

## Biographie longue (641 mots)

Figure importante de la musique contemporaine, la compositrice Ana Sokolović se distingue sur la scène internationale par ses compositions rythmées et pleine d'imagination. Son répertoire s'étend des œuvres opératiques ou orchestrales acclamés à de puissants solos et pièces pour ensembles de chambre.

Originaire de Serbie, Sokolović s'est immergée dans l'art dès son plus jeune âge. Elle a étudié le ballet classique avant de faire ses premières armes en théâtre et en musique. Elle a entrepris des études universitaires en composition auprès de Dušan Radić à Novi Sad et Zoran Erić à Belgrade, avant de terminer une maîtrise aux côtés de José Evangelista à l'Université de Montréal au milieu des années 1990. La fascination de la compositrice pour les différentes formes d'expression artistique teinte son travail, comme en témoigne son large éventail d'œuvres et de musique de scène. À l'instar de prestigieuses collaborations, que ce soit avec la chorégraphe Louise Lecavalier, le chef Teodor Currentzis, le metteur en scène Denis Marlot et la dramaturge Stéphanie Jasmin... sans oublier celle avec le réalisateur nommé aux oscars, Theodore Ushev, pour le film *Troisième page après le soleil*.

L'univers coloré et sonore de Sokolović est souvent inspiré du folklore des Balkans et de ses rythmes festifs et asymétriques. Ses quatre opéras ont été interprétés à l'international, de Montréal à San Francisco en passant par Luxembourg et Hanovre. En 2010, son opéra pour six voix de femme, *Svadba*, était présenté par l'Opera Philadelphia, le San Francisco Opera et le Festival d'Aix-en-Provence. Il remportait alors le Dora Mavor Moore Award for "Outstanding New Opera". Le Monde décrivait *Svadba* comme un « *Sacre du Printemps* "miniature" » qui « semble inventer une phonétique universelle du cœur humain ». Le premier opéra de Sokolović, *The Midnight Court*, présenté au Royal Opera House Covent Garden, était remarqué pour « son monde sonore rafraîchissant, d'un esprit ludique inventif, rempli de joie de vivre » (Opera News). Elle travaille actuellement sur *The Old Fools*, un nouvel opéra pour la Canadian Opera Company dont la création est prévue en 2022.

Sokolović était récemment lauréate de deux JUNO consécutifs dans la catégorie « Composition classique de l'année » : en 2019 pour son œuvre *Golden Slumbers Kiss Your Eyes* (pour contre-ténor, chœur et orchestre) et en 2020 pour *Evta*, son concerto pour violon et grand

ensemble. Sa musique a été soutenue par des orchestres renommés dont l'Orchestre symphonique de Montréal (Charles Dutoit, Kent Nagano), l'Orchestre du Centre national des Arts, le Vancouver Symphony Orchestra et l'Orchestre philharmonique de Belgrade. Entre 2011-2012, sa musique est célébrée dans tout le pays (plus de 200 événements) à l'initiative de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ). Elle a également remporté le prix « Compositeur de l'année » du Conseil québécois de la musique, le Prix Jan-V-Matejcek de la SOCAN, le prix Émile-Nelligan de la Fondation Serge-Garant, ainsi que le Prix du Centre national des arts pour compositeur, qui comprenait une résidence pour l'enseignement et plusieurs commandes.

Les pièces de Sokolović ont fait l'objet de plus d'une vingtaine d'enregistrements, dont plusieurs disques d'ensemble importants et d'ardents défenseurs de sa musique : Ensemble contemporain de Montréal, SMCQ, Quatuor Bozzini, Ensemble Transmission, Turning Point Ensemble et Aventa Ensemble. Des festivals du monde entier ont aussi présenté ses œuvres, citons entre autres le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival Présences à Paris, Nordic Music Days à Reykjavik, la Biennale de musique de Venise, la Biennale de musique de Zagreb, le Festival Holland à Amsterdam, le Festival aDevantgarde à Munich, El Cervantino à Mexico, le Festival Diaghilev à Perm, le Beijing Music Festival, et l'événement ISCM Music Days à Vancouver.

En 2020, elle a rejoint la prestigieuse maison d'édition Boosey & Hawkes. Pendant les trois prochaines saisons, Sokolović sera en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal. En plus de son activité de compositrice, elle est également enseignante en composition à l'Université de Montréal.

### **Biographie moyenne (250 mots)**

Figure importante de la musique contemporaine, la compositrice Ana Sokolović se distingue sur la scène internationale par ses compositions rythmées et pleine d'imagination. Son répertoire s'étend des œuvres opératiques ou orchestrales acclamés à de puissants solos et pièces pour ensembles de chambre.

Originaire de Serbie, Ana Sokolović s'est immergée dans l'art dès son plus jeune âge. Elle a étudié le ballet classique puis le théâtre et la musique. Sa fascination pour les différentes formes d'expression artistique se révèle à travers un large éventail d'œuvres et de musique de scène, et l'a mené vers d'importantes collaborations avec des chorégraphes, danseurs, dramaturges et réalisateurs.

Sokolović était récemment lauréate de deux JUNO consécutifs dans la catégorie « Composition classique de l'année » : en 2019 pour son œuvre *Golden Slumbers Kiss Your Eyes* (pour contre-ténor, chœur et orchestre) et en 2020 pour *Evta*, son concerto pour violon et grand ensemble. Elle a aussi été récompensé du Prix du Centre national des arts pour compositeur, qui comprenait une résidence pour l'enseignement et plusieurs commandes.

Ses quatre opéras ont été interprétés à l'international, notamment au Royal Opera House Covent Garden, au San Francisco Opera et au Festival d'Aix-en-Provence ; tandis que son opéra *Svadba* remportait le Dora Mavor Moore Award en 2010.

En 2020, Sokolović a rejoint la prestigieuse maison d'édition Boosey & Hawkes. Pendant les trois prochaines saisons, elle sera en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal. En plus de son activité de compositrice, elle est également enseignante en composition à l'Université de Montréal.

### **Biographie courte (183)**

Figure importante de la musique contemporaine, la compositrice Ana Sokolović se distingue sur la scène internationale par ses compositions rythmées et pleine d'imagination. Son répertoire s'étend des œuvres opératiques ou orchestrales acclamés à de puissants solos et pièces pour ensembles de chambre.

Originaire de Serbie, Sokolović compose une musique teintée du folklore des Balkans et influencée par différentes formes d'expression artistique. Elle était récemment lauréate de deux JUNO consécutifs dans la catégorie « Composition classique de l'année » : en 2019 pour son œuvre *Golden Slumbers Kiss Your Eyes* (pour contre-ténor, chœur et orchestre) et en 2020 pour *Evta*, son concerto pour violon. Ses quatre opéras ont été interprétés à l'international, notamment au Royal Opera House Covent Garden, au San Francisco Opera et au Festival d'Aix-en-Provence ; tandis que son opéra *Svadba* remportait le Dora Mavor Moore Award en 2010.

En 2020, Sokolović a rejoint la prestigieuse maison d'édition Boosey & Hawkes. Pendant les trois prochaines saisons, elle sera en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal. En plus de son activité de compositrice, elle est également enseignante en composition à l'Université de Montréal.