

Biographie courte

Figure importante de la musique contemporaine, la compositrice Ana Sokolović est née à Belgrade (Serbie) et vit à Montréal depuis 1992. Sa musique se distingue par son univers rythmé du folklore des Balkans, coloré d'images ludiques et inspiré de différentes disciplines artistiques.

Son vaste répertoire est régulièrement interprété par de prestigieux orchestres, ensembles et solistes, et ce, tant sur la scène canadienne qu'à l'international. Elle s'illustre en particulier dans ses œuvres lyriques, comme en témoigne sa quatrième place parmi les compositrices d'opéras les plus jouées au monde (source Operabase). Un succès auquel participe son opéra *Svadba* qui « semble inventer une phonétique universelle du cœur humain » (Le Monde).

De nombreux prix et reconnaissances jalonnent son parcours de compositrice, dont deux JUNO consécutifs dans la catégorie « Composition classique de l'année » (2019 et 2020). En outre, les pièces de Sokolović ont fait l'objet de plus d'une vingtaine d'enregistrements.

En 2020, elle rejoint la prestigieuse maison d'édition Boosey & Hawkes. L'année suivante, elle est nommée compositrice en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal pour trois saisons. En 2022, Ana Sokolović obtient la première Chaire de recherche du Canada en création d'opéra à l'Université de Montréal où elle est également professeure de composition.

Biographie longue

Figure importante de la musique contemporaine, la compositrice Ana Sokolović est née à Belgrade, Yougoslavie (auj. Serbie) et vit à Montréal depuis 1992. Sa musique se distingue par son univers rythmé du folklore des Balkans, coloré d'images ludiques et inspiré de différentes disciplines artistiques. Son vaste répertoire est régulièrement interprété, tant sur la scène canadienne qu'à l'international.

Attirée par l'expression artistique dès son plus jeune âge, Ana Sokolović suit déjà des cours de ballet classique à quatre ans, avant de se tourner vers la musique et le théâtre. Elle entreprend des études universitaires en composition auprès de Dušan Radić à Novi Sad et Zoran Erić à Belgrade, avant de terminer une maîtrise sous la direction de José Evangelista à l'Université de Montréal au milieu des années 1990.

Sa carrière prend rapidement son envol à Montréal les années suivantes. Sa musique de chambre est régulièrement interprétée par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), l'Ensemble contemporain de Montréal, le Quatuor Molinari, Esprit Orchestra, Turning Point Ensemble et le Quatuor Bozzini. Ses œuvres orchestrales, quant à elles, sont défendues par des orchestres renommés dont l'Orchestre symphonique de Montréal (Charles Dutoit, Kent Nagano), l'Orchestre du Centre national des Arts et l'Orchestre philharmonique de Belgrade.

Quatrième compositrice d'opéras la plus jouée au monde au cours de la dernière décennie (2010-19), selon Operabase, Ana Sokolović voit ses œuvres interprétées à travers l'Europe et l'Amérique du Nord. Son premier opéra, *The Midnight Court*, présenté au Royal Opera House Covent Garden, est remarqué pour « son monde sonore rafraîchissant, d'un esprit ludique

inventif, rempli de joie de vivre » (Opera News). Son opéra *Svadba*, qui « semble inventer une phonétique universelle du cœur humain » (Le Monde) a été joué plus d'une cinquantaine de fois, notamment par l'Opera Philadelphia, le San Francisco Opera, l'Opéra de Perm (sous la direction de Teodor Currentzis) et au Festival d'Aix-en-Provence, en plus de remporter le Dora Mavor Moore Award for "Outstanding New Opera".

La fascination de la compositrice pour les différentes formes d'expression artistique teinte son travail, comme en témoigne son large éventail d'œuvres et de musique de scène. À l'instar de prestigieuses collaborations, que ce soit avec la chorégraphe Louise Lecavalier, le metteur en scène Denis Marleau et la dramaturge Stéphanie Jasmin ou encore le réalisateur nommé aux oscars, Theodore Ushev, pour le film *Troisième page après le soleil*.

Entre 2011-2012, la musique d'Ana Sokolović est célébrée dans tout le pays lors d'une Série hommage (plus de 200 événements) qui lui est dédiée à l'initiative de la SMCQ. De nombreux prix et reconnaissances jalonnent son parcours de compositrice, dont deux JUNO consécutifs dans la catégorie « Composition classique de l'année » : en 2019 pour son œuvre *Golden Slumbers Kiss Your Eyes* (pour contre-ténor, chœur et orchestre) et en 2020 pour *Evta*, son concerto pour violon et grand ensemble. Elle a également remporté le prix « Compositeur de l'année » du Conseil québécois de la musique, le Prix Jan-V-Matejcek de la SOCAN, le prix Émile-Nelligan de la Fondation Serge-Garant, ainsi que le Prix du Centre national des arts pour compositeur, qui comprenait une résidence pour l'enseignement et plusieurs commandes.

Les pièces de Sokolović ont fait l'objet de plus d'une vingtaine d'enregistrements, dont plusieurs disques d'ensemble importants et d'ardents défenseurs de sa musique : l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), le Quatuor Bozzini, l'Ensemble Transmission et Turning Point Ensemble. Des festivals du monde entier ont aussi présenté ses œuvres, citons entre autres le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival Présences à Paris, Nordic Music Days à Reykjavik, la Biennale de musique de Venise, la Biennale de musique de Zagreb, le Festival Holland à Amsterdam, le Festival aDevantgarde à Munich, El Cervantino à Mexico, le Festival Diaghilev à Perm, le Beijing Music Festival et l'événement ISCM Music Days à Vancouver.

En 2020, elle rejoint la prestigieuse maison d'édition Boosey & Hawkes. L'année suivante, elle est nommée compositrice en résidence à l'Orchestre symphonique de Montréal pour trois saisons. En 2022, Ana Sokolović obtient la première Chaire de recherche du Canada en création d'opéra à l'Université de Montréal où elle est également professeure de composition.